

小荷才露尖尖角 早有蜻蜓立上头

——评《周口日报·周口文化》副刊

□ 新闻阅评员

用南宋诗人杨万里《小池》里的两句诗“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”来形容《周口日报·周口文化》副刊的新颖与别致，较为贴切。《周口文化》副刊自今年1月5日创刊以来，秉承“继承弘扬传统文化，繁荣发展文化事业”的理念，广泛征集优秀题材，不断创新版面形式，内容丰富多样，兼顾不同群体，很好地体现了周口文化的特点，深得社会好评，读者反映良好。

栏目丰富，涉猎广泛。《周口文化》开设有“周口记忆”、“非常岁月”、“小城风物”、“文化名人”、“梨园史话”、“文化讲堂”、“印象周口”、“古迹探踪”、“名家解读”、“红色文化”、“国宝档案”、“藏品赏鉴”、“方言识趣”、“讲武论道”、“文化交流”、“文化动态”等10多个栏目。这些栏目，突出文化特色，挖掘人文底蕴，留住历史记忆，传承优秀文化，彰显时代精神，在创刊伊始就带有浓厚的休闲气息和文化品位。“周口记忆”挖掘周口历史文化；“非常岁月”展现周口风土人情；“藏品赏鉴”展示周口馆藏和出土文物；“古迹探踪”介绍周口名胜古迹；“名家解读”宣传周口文化艺术界名人；“方言识趣”解读周口方言土语；“文化交流”、“文化动态”反映周口的文化盛事和文化切磋……按照“三贴近”的要求，以服务性、娱乐性、知识性、可读性的价值取向定位，与要闻版、理论版等严肃权威的形象区分开来；形式上追求生动活泼，不拘一格，文章与图片，书法与绘画，历史与现实，传统与现代，探索与考证，解惑与释疑，深入浅出，雅俗共赏，面向不同层次的读者群，使《周口文化》阅必有获、读必有得，在阅读中不断获得启

迪，获得快乐、获得知识。

挖掘深刻，内涵深邃。《周口文化》在内容的选择上，有新意、有深度、有内涵，逐渐崭露头角，占据了《周口日报》的文化高地。我们习惯将太昊伏羲并称，陈风楚韵并用。但在先秦以前的典籍中太昊与伏羲不能并称，春秋战国以前记载的陈与楚也是两码事。到了秦汉时期，太昊与伏羲并称，春秋战国时期，陈风与楚韵和合，体现了东方民族与南方民族的相互融汇、中原文化与南方文化的相互融合。“文化讲堂”栏目《融合：太昊与伏羲，陈与楚》引经据典、言之凿凿的讲述令我们耳目一新。小小周家口为什么在明朝初年成为漕运重地，是什么样的历史机遇使周家口“万家灯火伴江浦，千帆云集似汉皋”、经济驶入发展的快车道。“周口记忆”栏目《从荒村野渡到中原名镇》从广角度、大视野旁征博引、娓娓道来，向人们讲述了周家口如何从一个名不见经传的荒村野渡一度成为中原商埠、四大名镇之一，让人们在阅读中了解周口的发展变化，增长历史文化知识。太昊陵作为中华民族人文始祖的陵庙，最神圣的地方莫过于太昊伏羲氏之陵。这座碑后一个字是“陵”，是“陵”、是“墓”、是“奠”，众说纷纭，莫衷一是。“小城风物”栏目《太昊伏羲氏之陵》碑考辨》拨云见日、提出观点：关于墓、帝王的称陵，诸侯的称冢，圣人的称林，老百姓的称墓或坟。当时为伏羲修陵和立碑者，不可能把“三皇之首”的“陵”书写成“墓”。350年前的《陈州志》对太昊陵的记载：“……陵前树碑，大署曰：‘太昊伏羲氏之陵’。陵下筑方

台……”从民国时期的临摹之状看，其字也不是墓，也应该是陵。所以说太昊陵前墓碑上的七个字为“太昊伏羲氏之陵”无疑。虽是一家之言，却是一个感兴趣的话题。

图文并茂，相得益彰。《周口文化》很好地体现了报刊读图读题时代的特点，图文并茂，以强烈的视觉冲击力来吸引读者。“周口记忆”栏目刊登3幅35年前的老照片，将那段历史留在了瞬间：“渔舟”唱晚，那渔筏、鱼鹰、渔民和背景灿烂的阳光，让人们一下子回到了蓝天白云、河水清澈、鱼翔浅底的年代；踩高跷、玩旱船，一种古老而又颇具生命力的民间表演，在周口沉寂了10年之后，在改革开放后的元宵节、端午节，又重新出现在沙颍河畔，凝聚了人们久违的笑声，开启了尘封多年的民间文化艺术。这些照片，让人们回味无穷、感慨万千，为一种传统民俗注入新的活力。太昊陵庙会已有几千年的历史，如今祭拜日游客流量约达七八万人，成为全球“单日参与人数最多的庙会”，史称中国最“牛”的庙会。“周口印象”栏目一幅太昊陵庙会的大幅图片，以虔诚的香客、肃穆的大殿、苍松翠柏、阳光明媚为内容，表现了太昊陵庙会的盛况。这几幅照片无论是取景、用光、焦距还是文字说明，都有较高的艺术水准，恰到好处地表现了主题。

紧扣周口，特色鲜明。突出本土文化，讲周口事，写周口人，说周口话，使周口人能全方位、宽领域、深层次地了解自己的历史文化。“非常记忆”栏目“陈毅五过黄泛区留诗篇”、“张爱萍悲歌黄泛区”、“杨析综激情吟唱黄泛

区”等诗词，描写了黄泛区人民的苦难，歌颂了在共产党领导下黄泛区人民翻天覆地的生活变化，在欣赏文学作品的同时，加深了对黄泛区前世今生历史文化的了解。《走亲戚话果子》、《吃红薯的“艺术”》、《正在消失的串门习俗》回味了周口人在那个特殊年代的苦与乐，那些令人留恋的民风民俗，让人们在阅读中感受着发展带来的变化。“文化名人”栏目《固守与传承——关于张伯驹先生的沉思》一文，高度评价了张伯驹先生在上个世纪那些风雨如晦的日子里，坚忍于中国文人的良知与操守，恪守着做人的原则与根本。反映了张伯驹先生一生苦乐兼备、命运多舛，富不骄、贫能安，心怀荡超逸，性情慷慨率真的名士典范。“方言识趣”中《周口的“咳”》，说文解字，显出周口方言中的“雅”和厚重的历史文化，让读者在体味周口方言中，学习知识，增长见识，增强自信。“红色文化”栏目《吉鸿昌：白瓷碗上的清廉宣示》中，“做官即不许发财”的铮铮誓言，在加大反腐力度的今天，对每一个党员干部都具有重要的现实意义。

新闻阅评员认为，昨天的文化，就是今天的经济。周口崛起方略提出：要打造周口文化等五张周口名片。《周口日报》开发周口历史文化资源，打造周口文化品牌，实现经济文化共同繁荣，是一种责任，更是一种使命；整合周口文化资源，展示独特文化，积极推介文化项目，深入挖掘文化金矿，提高周口知名度，这就是《周口文化》的历史担当。《周口文化》对于我市如何大力保护、开发、利用历史文化资源起到了积极的促进作用。

风雨千年——商水寿圣寺塔

□ 孙培忠 崔中玉

古塔传奇

与全国众多的佛塔一样，历经千年的风霜，寿圣寺塔依然保存着许多鲜为人知的秘密和故事。

在塔基的东边，有一只石龟。从外表看，它原是一只断头石龟，现在人们所看到的乌龟的头部是近几年才维修而成的。乌龟背上有一道断裂的痕迹，应该是石碑断裂时留下的。据当地村民讲，寺中原本有一对石龟，背上各背着一通碑刻，分别在塔的两侧守护着古塔。或许守护了千年，这对乌龟竟有了灵性，时常半夜出来偷吃庄稼。时间长了，村民就准备抓个现行。一天夜里，村民们集体蹲守在田地里。夜深人静时，这对乌龟又像往常一样出来偷吃庄稼，村民们一哄而上，就去捉拿。两只乌龟慌忙外逃。一只乌龟跑得快，一头扎进了沙河，消失得无影无踪。后来，据说顺沙河向东跑到张明乡的“老门谭”，并于明朝末年演绎出群鳖扰民的故事。而岸上的这只石龟却被村民们捉住并把头颅打掉，成了断头乌龟。近年来，有村民因同情这只石龟，就给它重新用钢筋混凝土砌了个新头安上，形成了我们现在所看到的石龟。

寿圣寺塔通高九级共41.5米，大约相当于14层楼那么高，在中原佛塔中不算层级最多的，也不是高度最高的。但当地老乡说，如果想登塔，在登塔前必须先向塔朝拜三下，否则，在登到第七级时，人的大腿根以下部位就会酸疼。

这座塔建成后，究竟隐藏了多少秘密，没人能说得清楚。村民介绍，古塔的基座正中是一个深洞，如同一眼深井。前些年，有人

曾做过试验，把一只带记号的鸭子从这个洞中放下去，两天后，这只鸭子竟奇迹般地出现在沙河里。这就证明塔的底部通道与沙河是相通的。还有村民讲，寿圣寺塔曾被盗贼光顾，盗贼为从塔底寻找宝物，连夜挖出两个丈多深的地道，可还是没有挖到塔的根基。后来，为了防盗，村民们就自发地把塔保护起来了。

古塔今日

嘉靖二十八年重修后，经历明末清初和民国时期的战乱及自然灾害的侵袭，寿圣寺塔依然巍然屹立。但1944年日本侵略军进攻豫东，沿沙河东下，炮击逍遥镇时，塔的西北面受到了炮火的轰击，其中六、八层两处弹坑较大，给塔的安全造成严重威胁。1977年河南省文化厅（时称省文化局），拨出专款对塔基层进行了加固维修。1986年，寿圣寺塔被河南省人民政府公布为省级重点文物保护单位。1988年，寿圣寺塔被列入《中国古塔精萃》。1998年9月，河南省人民政府、商水县人民政府在塔的保护范围内进行了一次大的整治，对塔体进行一次全面维修。从塔刹宝顶封盖的天宫中，清理出铅佛像一尊、铜佛像二尊，白釉瓷盘一个，白釉黑花瓷碗两个，均为国家三级文物。2006年寿圣寺塔被国务院公布为全国重点文物保护单位。

近年来，随着生态休闲旅游产业的发展，越来越多的游客慕名前往寿圣寺塔参观凭吊，一睹千年古塔的风采。相信随着周口旅游经济的开发，不久的将来，寿圣寺塔必将成为沙颍河畔旅游产业的璀璨明珠！（完）



《黄河东流去》——

黄泛区的“难民”史

□ 翟国胜

李準(1928年-2000年)，蒙古族，河南孟津人。曾任河南省作家协会副主席，中国现代文学馆馆长，中国作家协会副主席，中国电影家协会主席团委员，中国电影文学学会副会长。1952年开始发表小说。著有长篇小说《黄河东流去》，短篇小说《李双双小传》、《车轮的辙印》，电影文学剧本《李双双》、《清凉寺的钟声》等。

1942年河南大旱，李準因家境贫困，初中上了一年就被迫辍学，14岁时就开始接触黄泛区的难民，随河南逃荒难民到西安度过了近半年的流浪生活。新中国成立后参加工作。1953年，他在《河南日报》发表短篇小说《不能走那条路》，因作品触及防止翻身后的农民两极分化这一尖锐问题，而受到高度重视，四十多家报刊加以转载，从此一举成名。1954年4月，在河南省文学艺术界联合会第一次代表大会上，李準结识了扶沟县的业余作者冯金堂，两人成了好朋友。不久，李準来到黄泛区，与冯金堂一起调查黄泛区的过去和现状，特别是扶沟人在黄河泛滥时大量逃荒到陕西的历史，为创作积累素材。十年动乱时，李準受到残酷迫害，一家又被下放到黄泛区腹地的西华县西夏公社屈居于四年多农民。他头戴“大黑帮”帽子，住在满是窟窿眼的磨棚里，在历史的劫难中与普通农民患难与共，得以以一个社会最底层的普通人的身份去感受农民的生活。他替农民写祭文、写家信，并由此了解到许许多多黄泛区农民苦难的过去，聆听了他们饱含辛酸的诉说，也实实在在地感受到了蕴藏在他们身上的道德、人性和精神力量。

李準的《黄河东流去》分上、下两册，分别于1979年和1984年由北京文艺出版社

出版。小说以1938年日本侵略军进入中原，溃退南逃的国民党军队扒开黄河花园口大堤，淹没河南、江苏、安徽三省四十四县，一千多万人遭灾的历史事件为背景，从黄泛区赤杨岗村的农民流亡入手，描写了黄泛区人民从1938年到1948年经历的深重灾难和可歌可泣的斗争。作品通过黄泛区七户农民家庭的坎坷遭遇，反映了黄泛区人民的深重苦难和他们走向觉醒与斗争的历史趋势。特别是其中的民间习俗描写，民歌民谣的运用，成为作品的底蕴和精髓。这部书被称为“立体的难民图”，于1985年获得了第二届“茅盾文学奖”。

李準在卷首写道：“《黄河东流去》不是为逝去的岁月唱挽歌，她是在时代的天平上，重新估量一下我们这个民族赖以生存和延续的生命力量。故事写的是抗日战争时期国民党反动派扒开黄河，淹没四十四个县造成空前浩劫的事件。在这个大灾难、大迁徙的过程中，我主要写了七户农民的命运。写了他们每一个家庭的悲欢离合。写了这次大流浪中，在他们身上闪发出来的黄金一样的品质和纯朴的感情”“在这部长篇小说中，我不想过多地评判肇事者的责任。不管蒋介石也好，东条英机也罢，历史已经对他们作出了最公正的审判。我写的主要是这场浩劫的受害者——‘难民’。因此，这本书从某种意义上说，是一本描写‘难民’的小说。”

非常岁月

青春励志电影《高考女孩》在淮开机

本报讯(记者 侯俊豫)5月7日，青春励志电影《高考女孩》开机仪式在淮阳一高举行。这部电影根据90后军旅女作家宋启的中篇小说《十六岁的生命册》改编。

影片《高考女孩》时长120分钟，由河南南阳文化传媒和北京南国红宝影视联手打造。影片讲述了肖阁与晨曦、罗楠等几位中学生在生命的青春期、高考的冲刺阶段所经历的困顿与成长、奋斗与憧憬。韩籍新星李一携手郑博元、周炎、汪

泽坤、李佳媛与青春学子们共同演绎这部青春励志影片。该影片由80后青年导演连子执导，他的作品《蓝风衣》被2014年北京国际电影节和上海电影节选为展映作品。

文化动态

王敬宇 男，1973年生，河南太康人，现居北京。河南大学美术系毕业，2004年考入北京画院研究生班，师从王明明、程振国、南海岩等诸名家。现为北京画院王明明、南海岩工作室专职画家，中国美术家协会彩墨人物画创作室主任、北京华元阳光画院院长、北京环艺大学客座教授、周口市政协委员。

作品《高原》获“西部大开发”中国画大展优秀奖，《雪域》入选“纪念毛泽东延安文艺座谈会讲话发表60周年”全国大展，《苗寨歌声》参加彩墨文化当代作品展获铜奖，《苗家秀女》参加全国“中青年工笔人物画”大展并获奖等。2008年在北京国际展览中心举办展览，2010年应邀赴乌鲁木齐举办展览，2011年作品《苗寨歌声》参加保利精品拍卖会，2012年赴贵州举办个展，2012年作品《高原之花》参加河南中原拍卖会等。



“淮阳”溯源

□ 李乃庆

与秦军决战。王翳采取了坚壁自守，避免决战，养精蓄锐，伺机出击的作战方针。楚军多次挑战，终不肯出。楚军求战不得，日久斗志松懈，项燕只好率军东撤。王翳抓住战机，挑选精兵在前，实施打击，秦军乘势攻取了楚国的许多城邑。

战争延续了两年。参加了王翳伐楚部队的黑夫和惊在信中写了一些当时的生活琐事。兄弟两个写信向家中要钱和衣服，其中惊显得十分着急，他说，如果母亲不快点寄钱的话，他的命很可能保不住。钱不够用了，他借别人的钱，借一个叫垣柏的人的钱，希望他的母亲给他送钱。黑夫希望母亲把夏天穿的衣服寄来，越快越好。如果家那边布贵的话，就多寄些钱，他自己买布做夏衣。说明参战的时候以为时间不长，穿的还是比较厚的衣服，现在天热了，需要衣服，希望家给寄钱或者衣服。参加王翳伐楚部队的黑夫和惊能在信中写王“黑夫等直佐淮阳”，说明这时淮阳已经称淮阳了。

淮阳之名最早见于文献的是《史记·留侯世家》：“留侯张良者，其先韩人也……良尝学礼淮阳。东见沧海君。得力士，为铁椎重百二十斤。秦皇帝东游，良与客狙击秦皇帝博浪沙中，误中副车。秦皇帝大怒……”张良先祖原为韩国贵族，其祖五代为韩丞相。韩被秦灭时是秦王政十七年(公元前230年)他尚年少，游学淮阳是秦王政十七年以后，证明“淮阳”地名这时已经出现。

睡虎地秦简《编年记》载：“二十年(公元前227年)韩王居□山(□为残字，应为陈城西面的西钜山，简称钜山)。”二十一年(公元前226年)韩王死。昌平君居其处，有死士属。”《史记·秦始皇本纪》记载：“二十一年，新郑反。昌平君徙于郢。”秦简的记载说明：已经当了三年俘虏的韩王安被秦王遣到郢陈。韩王安死的那年，嬴政攻楚，昌平君反对，被贬相到这里，居于韩王安曾经住过的地方。

从这些记载可肯定地说：秦灭韩时，也同时把陈城占领，和韩国一并划为颍川郡。不然，秦国不会把韩王安押解到陈城，更不会把丞相昌平君也贬相到这里。嬴政攻楚，为了把陈城作为前沿阵地，又把陈城从颍川郡中析出，成立了淮阳郡。

家书里为什么说“攻反城久”？秦灭掉韩国占领了陈城时，其统治还不稳固，新郑发生了反秦叛乱。这次叛乱，是由亡国后的韩国人民所发动的大规模反秦叛乱。秦王怕波及淮阳，就把被免去丞相的昌平君，派往淮阳稳定局势。昌平君是楚顷襄王之孙、考烈王之子、秦华阳太后之娘侄，继吕不韦之后为秦丞相。其父考烈王曾在秦做人质10年，并娶秦女生昌平君，后因顷襄王病危，逃回陈城，昌平君留秦长大，是镇压嫪毐叛乱的头等功臣。如果陈城(淮阳)这时仍然归楚国，秦王嬴政不会把昌平君贬到这里。

秦王政二十二年(公元前225年)秦王嬴政派李信、蒙武领兵20万伐楚，在平舆、寝丘(沈丘)一带大败项燕率领的楚军。李信是来灭楚的，既已攻克了平舆和寝丘，楚都寿春已经近在咫尺，本应挥师东进，直取寿春。可李信不得回头朝着西北的方向来打淮阳，因为昌平君领导的淮阳军民也反秦了。昌平君和项燕联手，在原陈地军民的共击之下，李信、蒙武全军大败。

秦王政二十三年(公元前224年)秦王嬴政又派王翳帅60万大军伐楚，黑夫和惊都参加了王翳伐楚的军队，因为这时陈城已经更名为淮阳，又昌平君反秦了，所以黑夫和惊的家信中写“黑夫等直佐淮阳，攻反城久”。由此可以证明，淮阳之名是在公元前224年前就有了。战争持续了两年，项燕自杀，昌平君战死，楚国灭亡。

关于淮阳郡设立的时间，在木牍没发现前历史学家也作了推论。《史记·秦始皇本纪》记载：始皇二十六年，初并天

周口记忆