

周口记忆



从荒村野渡到中原名镇

——商业兴盛 会馆林立

□ 王爱民

周口城镇的演变与其它城市的演变完全不同,它从一开始就向商业城市发展。来周家口的外地移民,不是以居住为目的,而是以经营为目的迁徙而来的。许多城市是先有居民,后有商业,而周家口先有商业,后有居民,城市迅速扩张。

要冲,五方杂处,一切刑名钱谷,额征丁地,七万有奇,地广人稠,鞭长莫及,实豫省直隶州中繁杂难治之区。清康熙南徐州直隶天津、山西蒲州、泽州等之例,将陈州改为府治。因之,雍正二年升陈州为直隶州,十二年又升陈州府……”

隆、嘉庆、道光年间扩建、重修,于咸丰二年(1852年)全部落成,前后历时159年,采湖广之秀木,运秦晋之砖石,请墨客画师,聘能工巧匠,馆内亭台楼榭,飞檐斗拱,雕梁画栋,是“豫东平原保存较好、建筑艺术价值较高的古建筑群”,它犹如一段凝固的历史,记载着昔日周家口商业的繁荣、经济的鼎盛和辉煌。

口的变迁放在历史的大环境中去研究、去审视,从广角度、大视野向人们讲述了周家口如何从一个名不见经传的荒村野渡,一度成为中原商贸重镇、河南四大名镇之一,北宋名相向敏中的玄孙。他天资聪慧,勤奋好学,15岁入最高学府太学,元符三年庚辰科(1100年)中进士。崇宁三年(1104年),向子韶由荆南(今湖北江陵)节度判官任满,调到吴江任知县。

周家口历史文化追溯之五

编后:《从荒村野渡到中原名镇》这组稿件到这一期全部刊登结束,共计5篇文章。作者以朴素简练的文字,向读者讲述了周家口三川交汇的特定地理,周家口地名的由来,明朝初年的漕运,给周家口带来的重大历史机遇,经济融入发展的快车道,呈现“万家灯火伴江浦,千帆云集似汉皋”景象的繁荣。作者从京杭大运河东段的淤塞、朱棣迁都北京、开辟水上市道黄金通道,清朝中期周家口商业的繁荣等重大历史事件中挖掘这一历史,把周家

口的变迁放在历史的大环境中去研究、去审视,从广角度、大视野向人们讲述了周家口如何从一个名不见经传的荒村野渡,一度成为中原商贸重镇、河南四大名镇之一,北宋名相向敏中的玄孙。他天资聪慧,勤奋好学,15岁入最高学府太学,元符三年庚辰科(1100年)中进士。崇宁三年(1104年),向子韶由荆南(今湖北江陵)节度判官任满,调到吴江任知县。

周口·敦煌两地书法家交流笔会在周口举行

本报讯(记者 窦娜 王展文/图)近日,周口·敦煌两地书法家交流笔会在周口华威民俗博物馆举行。来自敦煌的书法家代表边振国、姜生治、傅有宏、丁永明等,与我市书法家代表王猛仁、刘广岩、张华中、曹景超等20余人共聚两地书法渊源,交流切磋技艺,共谋两地书法发展。

方书艺术发展带来了很好契机。周口和敦煌两地文化底蕴深厚,在书法事业发展和书法艺术成就上都有着自己独特的风格,此次交流,将对双方的取长补短起到很好的桥梁作用。



文化 交流

风雨千年——商水寿圣寺塔

□ 孙培忠 崔中玉

古塔构造 寿圣寺塔通高41.5米,共有九级;塔基为六边形,每边长4.2米。塔体用青砖砌成,塔壁很厚,表层用白灰刷成。塔的每一层,南面辟一卷门。塔的外壁东南、西南两面,各有一面用砖刻成的假窗,各角砌有依柱,柱上有挑檐枋,柱与柱之间用横额相接,上托斗拱(封檐),使塔檐的突出部位美观而坚固。塔檐上面,用砖雕的莲瓣砌了三周。塔的各个部件配合得当,错落有致,不仅从整体看来巍峨壮观,而且从细部看来也十分考究。

文。天顺七年重修,有记;嘉靖六年重修,运判贾兰记。古塔第一级残存的石门楣上,又有“明道二年(1033年)癸酉三月一日丙寅时戊寅日葬舍利院,院主僧□□建□□功德塔”的记载。史书和实物记载相互印证,证明寿圣寺塔确实始建于“明道二年”。“明道”是北宋皇帝宋仁宗的第二个年号,“明道二年”就是公元1033年,这说明寿圣寺塔比开封铁塔的建设年代还要早了16年,距今已有982年的历史。在地志中,寿圣寺又被称为寿圣院,是中原文献的佛教寺院之一。按乾隆《西华县志》和寿圣寺塔门楣上的刻字记载,这个塔是北宋寿圣寺的住持崇昌和尚所建,塔下葬的是舍利。古塔门楣“院主僧”后残缺的两字“□□”应为“崇昌”二字。在佛教中,僧人死后所遗留的头发、骨骸、骨灰等,均称为舍利;火化后所产生的结晶体,则被称为舍利子。这说明,塔基下面应该有高僧,古塔内埋葬的应该就是北宋高僧火化后的骨灰。

元1549年进行过一次重修。塔刹上面的那些字迹就是那次重修时铸上的。如今看到塔的前面,仍能看出当年重修的痕迹,原塔仅剩塔基和第一层的断壁残垣,二层以上应为明朝重修。2008年汶川大地震时,重修的塔基受到破坏。据寿圣寺保护员反映,2008年5月12日,大约下午2点30分左右,几名当地群众在塔旁休息,忽然感到天旋地转,震感明显,并发现几个砖块从塔上落下。经文物部门现场勘查,发现有3处裂缝。第一层南面的裂缝就是当时形成的最长裂缝。

一代周王朱橚开始,到明朝末年第11世周王朱恭枏因洪水灌城出逃,共传11世11代,朱氏子孙世代相藩,在开封形成了一个庞大的“周藩”系统,最多时王府竟有72家之多,堪称当时全国之最,素有“天下藩封数汝中”之说。明代,开封、西华均属河南承宣布政使司管辖。因此,“河南周府”必是开封“周王府”无疑。“施舍”一词证实,寿圣寺塔并非宋朝皇帝修建,而是周王捐资兴建。嘉靖年间有3个周王,分别是第七代周王朱睦㮮(1498年-1538年)、第八代周王朱朝瑄(1521年-1551年)、第九代周王朱在铤(?-1583年),由铭文“大明嘉靖贰拾捌年九月吉日”字样推算,这时的周王应该是周王朱朝瑄。第七代周王朱睦㮮死后,由于其世子朱勤德(1495年-1530年)35岁即先逝,所以就由朱勤德的儿子,也就是朱睦㮮的孙子朱朝瑄袭封周王。修建一座塔塔肯定需要一笔不菲的投入,年轻的朱朝瑄为什么要花巨资重修寿圣寺塔?从古塔天宫中出土的《大弥陀经》上,我们可见端倪。这卷《大弥陀经》上印有“周王印造”,“祈保祖母康泰,官眷平安”,“嘉靖二十三年”等字样。朱朝瑄9岁已成孤儿,19岁时能够战胜其他10多个叔父和两个弟弟,以世孙的身份成功袭封周王,其祖母功不可没。由于对其祖母感激不尽,于是就在嘉靖二十三年为其印造了《大弥陀经》,嘉靖二十八年又捐资重建了寿圣寺塔,以便为其祖母祈福。

古塔南面原石门楣、石门框、石门枕皆残,均为青石。现今看到的完整石门楣、石门框、石门枕均为1998年重修时安装。在原残存的石门楣上,有4行刻字,上写“明道二年(1033年)癸酉三月一日丙寅时戊寅日葬舍利院主僧□□建□□功德塔”。塔室内砌有盘旋的塔道,可逐级登高至塔顶。塔体从底至顶渐收匀称,成六棱锥形。第四级塔基北墙上有3尊石雕像。雕石两块并列镶嵌于墙上,靠东的一块正中雕有两尊佛像,东边一座为盘膝背面像,西边一座为盘膝正面像;靠西的一块正中雕有一座盘膝正面佛像,左右各刻有“佛心”、“供养”字样。七层以上塔心室为竖井式方洞,东西两壁设圆窗,可登临顶层。塔的第八层,中间立一木柱,穿过第九层,直通塔尖的铁铸瓶状塔刹,使塔尖的重量分别落在第八、九两层上,并使八、九两层的构件与塔尖连为一体。

金末元初,因元兵侵扰,寿圣寺被焚。据民间传说,元兵来时,塔周围的群众逃入塔内,顶死了石门,元兵不能进入,于是用柴草把塔围住,放火烧塔。而今,塔的石门已毁,石门框已残,基层外壁既脱落,或红或残,火烧痕迹仍触目可见,似乎在向人们诉说着当年的悲壮和惨烈。

塔刹上面的那些字迹就是那次重修时铸上的。如今看到塔的前面,仍能看出当年重修的痕迹,原塔仅剩塔基和第一层的断壁残垣,二层以上应为明朝重修。2008年汶川大地震时,重修的塔基受到破坏。据寿圣寺保护员反映,2008年5月12日,大约下午2点30分左右,几名当地群众在塔旁休息,忽然感到天旋地转,震感明显,并发现几个砖块从塔上落下。经文物部门现场勘查,发现有3处裂缝。第一层南面的裂缝就是当时形成的最长裂缝。

塔刹上面的那些字迹就是那次重修时铸上的。如今看到塔的前面,仍能看出当年重修的痕迹,原塔仅剩塔基和第一层的断壁残垣,二层以上应为明朝重修。2008年汶川大地震时,重修的塔基受到破坏。据寿圣寺保护员反映,2008年5月12日,大约下午2点30分左右,几名当地群众在塔旁休息,忽然感到天旋地转,震感明显,并发现几个砖块从塔上落下。经文物部门现场勘查,发现有3处裂缝。第一层南面的裂缝就是当时形成的最长裂缝。

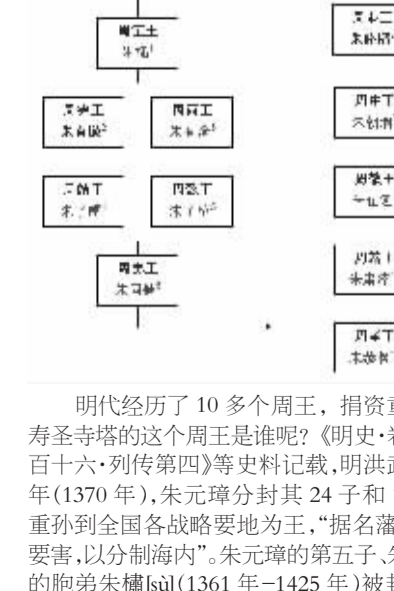
大明王朝建立后,国家统一,佛教得到了新的发展,寿圣寺也先后于正统元年、天顺七年、嘉靖六年得到重修,但寿圣寺塔在明代何时重修、何人重修,至今无明确记载。明代寿圣寺有两个重要碑刻,一是大明天顺七年《重建寿圣寺记》碑,二是嘉靖六年《寿圣寺重修碑》。天顺七年《重建寿圣寺记》碑已佚,民国地志中仅存纲要及其只言片语,全文无从知晓。民国二十七年(1938年)《西华县续志·卷二·古迹》引“明天顺七年碑”文云:“寿圣寺塔,在常社店寿圣寺。据明天顺七年碑载,系宋时建,高九级。今存。”并没有提及明代重修塔之事,这说明大明正统及天顺年间只是对寿圣寺进行了重修,对寺中的塔塔则可能没有重修,也可能那个时候塔身尚且完好,不需要维修。后来,明嘉靖六年《寿圣寺重修碑》也没有提及塔塔重修之事,证明嘉靖六年重修寿圣寺时也可能没有维修塔塔。那么,今天我们看到的这个古塔究竟有没有重修过?如果重修过,又是什么时间重修、何人重修的呢?1998年,河南省人民政府对其全面维修时,对塔顶进行了清理,由塔刹铭文揭开了这一答案。塔顶宝葫芦状塔刹上面铸有“大明嘉靖贰拾捌年九月吉日”、“河南周府施舍西华小瑶集寿圣寺塔一座”等字样,证明寿圣寺塔在大明嘉靖二十八年,也就是公

元1549年进行过一次重修。塔刹上面的那些字迹就是那次重修时铸上的。如今看到塔的前面,仍能看出当年重修的痕迹,原塔仅剩塔基和第一层的断壁残垣,二层以上应为明朝重修。2008年汶川大地震时,重修的塔基受到破坏。据寿圣寺保护员反映,2008年5月12日,大约下午2点30分左右,几名当地群众在塔旁休息,忽然感到天旋地转,震感明显,并发现几个砖块从塔上落下。经文物部门现场勘查,发现有3处裂缝。第一层南面的裂缝就是当时形成的最长裂缝。

塔刹上面的那些字迹就是那次重修时铸上的。如今看到塔的前面,仍能看出当年重修的痕迹,原塔仅剩塔基和第一层的断壁残垣,二层以上应为明朝重修。2008年汶川大地震时,重修的塔基受到破坏。据寿圣寺保护员反映,2008年5月12日,大约下午2点30分左右,几名当地群众在塔旁休息,忽然感到天旋地转,震感明显,并发现几个砖块从塔上落下。经文物部门现场勘查,发现有3处裂缝。第一层南面的裂缝就是当时形成的最长裂缝。

塔顶宝葫芦状塔刹高达25米,底座直径1.8米,重约1吨,系铁铸而成。古塔自下往上逐渐收紧,空间越来越狭小,仅可供一人攀登,真不知古人是如何把这么笨重的塔刹运到塔顶并成功安装的。塔刹上分为3截,上为圆球带尖部分,中间细腰为一部分,底座弧形上收为一部分,其3截均为蒸笼式上大盖下小,防止雨水、尘土侵入。球体上铸有“佛”字,牌位内铸有“皇帝万岁万万岁”和“风调雨顺”、“国泰民安”文字;中间的细腰部分亦铸有“周王千岁千岁”、“大明嘉靖贰拾捌年九月吉日”、“典服安朝”、“周府侍伴读王顶监造”、“奉御官吴玺”字样;下部铸有“河南周府施舍西华小瑶集寿圣寺塔一座”,对明代这次重修时间、捐助者作了明确详实的记载。塔刹球体下部铸有6个圆环,分别用6条铁链与第九层的6个角的石龙头连接,以防大风、地震等自然灾害的破坏。这些,都体现了我国古代劳动人民高超的技术才能。

大明王朝建立后,国家统一,佛教得到了新的发展,寿圣寺也先后于正统元年、天顺七年、嘉靖六年得到重修,但寿圣寺塔在明代何时重修、何人重修,至今无明确记载。明代寿圣寺有两个重要碑刻,一是大明天顺七年《重建寿圣寺记》碑,二是嘉靖六年《寿圣寺重修碑》。天顺七年《重建寿圣寺记》碑已佚,民国地志中仅存纲要及其只言片语,全文无从知晓。民国二十七年(1938年)《西华县续志·卷二·古迹》引“明天顺七年碑”文云:“寿圣寺塔,在常社店寿圣寺。据明天顺七年碑载,系宋时建,高九级。今存。”并没有提及明代重修塔塔之事,这说明大明正统及天顺年间只是对寿圣寺进行了重修,对寺中的塔塔则可能没有重修,也可能那个时候塔身尚且完好,不需要维修。后来,明嘉靖六年《寿圣寺重修碑》也没有提及塔塔重修之事,证明嘉靖六年重修寿圣寺时也可能没有维修塔塔。那么,今天我们看到的这个古塔究竟有没有重修过?如果重修过,又是什么时间重修、何人重修的呢?1998年,河南省人民政府对其全面维修时,对塔顶进行了清理,由塔刹铭文揭开了这一答案。塔顶宝葫芦状塔刹上面铸有“大明嘉靖贰拾捌年九月吉日”、“河南周府施舍西华小瑶集寿圣寺塔一座”等字样,证明寿圣寺塔在大明嘉靖二十八年,也就是公



元1549年进行过一次重修。塔刹上面的那些字迹就是那次重修时铸上的。如今看到塔的前面,仍能看出当年重修的痕迹,原塔仅剩塔基和第一层的断壁残垣,二层以上应为明朝重修。2008年汶川大地震时,重修的塔基受到破坏。据寿圣寺保护员反映,2008年5月12日,大约下午2点30分左右,几名当地群众在塔旁休息,忽然感到天旋地转,震感明显,并发现几个砖块从塔上落下。经文物部门现场勘查,发现有3处裂缝。第一层南面的裂缝就是当时形成的最长裂缝。

《清明上河图》在淮阳的劫难

□ 李乃庆

《清明上河图》是中国十大传世名画之一,是北宋画家张择端仅见的存世精品,属国宝级文物,现藏于北京故宫博物院。这件享誉古今中外的传世杰作,在问世以后的800多年里,曾被无数收藏家和鉴赏家把玩欣赏,是后帝王权贵巧取豪夺的目标。它曾辗转飘零,几经战火,曾经五次进入宫廷,四次被盗出宫,历经劫难,演绎出许多传奇故事。它的第一次劫难则发生在淮阳。

奉明违不是大丈夫所为,答应了回去不办,是对上司的大不敬,会犯违令罪的。他大胆表白自己的意见,并详细陈述理由,主张防盗问题上必须根据实际情况,采取相应措施,切不可采取劳民伤财、留下隐患的策略。经过一个多月的争执,最后,知州终于接受了他的意见,停止一保一偷计划。从中亦可看出,向子韶为官尽责、实事求是、不阿谀奉承的一面。

宋人张择端(1085年-1145年)完成歌颂太平盛世鸿幅巨作《清明上河图》后,首先将它呈献宋徽宗。作为中国历史上书画大家的宋徽宗酷爱此画,用他著名的“瘦金体”书法亲笔在图上题写了“清明上河图”五个字,并钤上了双龙小印。不久,宋徽宗将此图赐予了喜爱收藏的向子韶。

大观三年(1109年),向子韶调任开封府右曹参军。靖康年间(1126年-1127年)开始担任淮宁府知府。建炎二年(1128年)六月,金兵所向披靡,进犯淮宁,向子韶率部守城。城内有审时度势者劝向子韶弃城而去,他大声疾呼:“汝等坟墓之国,去此何之,吾与汝当死守!”意思是:“这里是你们的祖坟所在地,离开了这里。你们能到哪里去安身?我一定和大家一起死守这块地方。”他劝守百姓要对故土和宗墓有忠爱眷恋之心,鼓励士兵誓死抗敌,永不言弃。他的英勇气概,激发了百姓保卫家乡的激情。当时,守军只有4000多人,守将岳景受本想放弃淮宁城,率领军民和百姓撤往南宋高宗赵构所在的江浙一带。向子韶不同意,认为如果各地都这样遇到金兵就跑,哪里还有国家的安宁,而且也不符合尽职守士的为官之道。经他极力劝说,岳景受决定留下守城,后来在领兵迎敌中奋战至死。

向子韶(?-1128年),字和卿,河南开封人,为宋神宗赵顼向皇后的本家侄儿,北宋名相向敏中的玄孙。他天资聪慧,勤奋好学,15岁入最高学府太学,元符三年庚辰科(1100年)中进士。崇宁三年(1104年),向子韶由荆南(今湖北江陵)节度判官任满,调到吴江任知县。

金兵日夜攻城,向子韶亲自披挂上阵指挥,冒着箭林石雨与金兵殊死搏斗,同时派遣弟弟领兵杀开血路,去东京留守使宗泽那里搬救兵。无奈救兵还未到援,城就被金兵攻破了。向子韶继续率领军民与金兵展开巷战,终因寡不敌众被俘。金兵首领威凤坐城头,劝他投降,并命士兵强按他下跪喝降酒。向子韶始终顽强屹立,岿然不动,并手拍金人破口大骂,最终英勇就义。向子韶全家除了一个弟弟刚去唐州(今河南唐河)任知县,一个6岁儿子幸存外,他的三个弟弟子率、子家、子家等阖门皆遇害。向子韶的事迹得到朝廷褒彰,追封他为通议大夫,谥号忠毅,对他家殉难的其他6人亦进行了追封。

向子韶到吴江时,苏州一带正在流行私铸冥币。关于冥币,因百姓沿袭埋物祭地、散币送葬的风俗,使冥币成为祭祀时生者对死者思念的载体,大为盛行。编撰《资治通鉴》的宋人司马光曾大力批驳唐人王彦宗祠祭祀之行为,说:“焚钱似巫术,让习礼者羞耻。”所以,在宋朝,冥币是有所限制的,私铸冥币更是迷信、违法的事。然而,苏州知州许光凝碍于民俗,对这件事听之任之。向子韶知道后,立即在吴江境内发了禁令,严禁私铸冥币,同时向许光凝上书,讲明利害关系。后来,朝廷果然派人来追究此事,其他各县都把责任推到知州身上,而向子韶既没有争辩,也没有出示当初给知州上书的底稿,他这种态度使许光凝十分感动。结果,从知州到其他各县知县,都不同程度地受到降级处分,唯独向子韶一人没有受处分。从中可看出,向子韶为人谨慎、清正明恕的一面。

岳景受决定留下守城,后来在领兵迎敌中奋战至死。

大观元年(1107年),苏州地区施行25户人家为一个保,进行集中管理。知州孙杰召集各县知县来商议,提出每大保建一个鼓楼,安排5名保丁进行巡视警戒,一旦发生偷盗抢劫就击鼓,互相通知。向子韶不赞成这种做法,说:“斗争会从这件事上开始。”他认为,一个大保才25户人家,如此稠密地设置鼓楼实在是劳民伤财,何况保丁平时无事可干,倘若无事生非起来,很容易发生争斗,社会反而将不得安宁。台面上一时争论不下,别的知县都劝他不如先答应下来,回去办不办是自己的事情。向子韶认为,阳

金兵破城破门后,《清明上河图》被金人夺去,这是该图的第一次劫难。淮宁府知府向子韶是宋时收藏该图的最后一位藏家。

向子韶(?-1128年),字和卿,河南开封人,为宋神宗赵顼向皇后的本家侄儿,北宋名相向敏中的玄孙。他天资聪慧,勤奋好学,15岁入最高学府太学,元符三年庚辰科(1100年)中进士。崇宁三年(1104年),向子韶由荆南(今湖北江陵)节度判官任满,调到吴江任知县。

金兵日夜攻城,向子韶亲自披挂上阵指挥,冒着箭林石雨与金兵殊死搏斗,同时派遣弟弟领兵杀开血路,去东京留守使宗泽那里搬救兵。无奈救兵还未到援,城就被金兵攻破了。向子韶继续率领军民与金兵展开巷战,终因寡不敌众被俘。金兵首领威凤坐城头,劝他投降,并命士兵强按他下跪喝降酒。向子韶始终顽强屹立,岿然不动,并手拍金人破口大骂,最终英勇就义。向子韶全家除了一个弟弟刚去唐州(今河南唐河)任知县,一个6岁儿子幸存外,他的三个弟弟子率、子家、子家等阖门皆遇害。向子韶的事迹得到朝廷褒彰,追封他为通议大夫,谥号忠毅,对他家殉难的其他6人亦进行了追封。

大观元年(1107年),苏州地区施行25户人家为一个保,进行集中管理。知州孙杰召集各县知县来商议,提出每大保建一个鼓楼,安排5名保丁进行巡视警戒,一旦发生偷盗抢劫就击鼓,互相通知。向子韶不赞成这种做法,说:“斗争会从这件事上开始。”他认为,一个大保才25户人家,如此稠密地设置鼓楼实在是劳民伤财,何况保丁平时无事可干,倘若无事生非起来,很容易发生争斗,社会反而将不得安宁。台面上一时争论不下,别的知县都劝他不如先答应下来,回去办不办是自己的事情。向子韶认为,阳

金兵破城破门后,《清明上河图》被金人夺去,这是该图的第一次劫难。淮宁府知府向子韶是宋时收藏该图的最后一位藏家。

大观元年(1107年),苏州地区施行25户人家为一个保,进行集中管理。知州孙杰召集各县知县来商议,提出每大保建一个鼓楼,安排5名保丁进行巡视警戒,一旦发生偷盗抢劫就击鼓,互相通知。向子韶不赞成这种做法,说:“斗争会从这件事上开始。”他认为,一个大保才25户人家,如此稠密地设置鼓楼实在是劳民伤财,何况保丁平时无事可干,倘若无事生非起来,很容易发生争斗,社会反而将不得安宁。台面上一时争论不下,别的知县都劝他不如先答应下来,回去办不办是自己的事情。向子韶认为,阳

金兵破城破门后,《清明上河图》被金人夺去,这是该图的第一次劫难。淮宁府知府向子韶是宋时收藏该图的最后一位藏家。

大观元年(1107年),苏州地区施行25户人家为一个保,进行集中管理。知州孙杰召集各县知县来商议,提出每大保建一个鼓楼,安排5名保丁进行巡视警戒,一旦发生偷盗抢劫就击鼓,互相通知。向子韶不赞成这种做法,说:“斗争会从这件事上开始。”他认为,一个大保才25户人家,如此稠密地设置鼓楼实在是劳民伤财,何况保丁平时无事可干,倘若无事生非起来,很容易发生争斗,社会反而将不得安宁。台面上一时争论不下,别的知县都劝他不如先答应下来,回去办不办是自己的事情。向子韶认为,阳

金兵破城破门后,《清明上河图》被金人夺去,这是该图的第一次劫难。淮宁府知府向子韶是宋时收藏该图的最后一位藏家。

杨析综激情吟唱黄泛区

□ 翟国胜

杨析综(1928年9月-2007年7月),四川省大邑县人。1985年4月任中共河南省委书记,1989年1月兼任河南省人大常委会主任、党组书记。1993年2月调任四川省人大常委会主任、党组书记。作为一名党的高级干部,杨析综同志在河南工作期间,始终坚持实事求是,注重调查研究,经常深入基层,了解民情,倾听民意,亲民爱民,足迹遍布中原大地,深受人民群众爱戴。他曾多次到豫东一带的黄泛区调研,1986年12月,还为《黄泛区农场志》题词:“振兴农垦事业,发展商品经济。”

中华传统文化底蕴深厚,1989年在黄泛区调研后,曾饱含激情地写下了一首《忆江南·访黄泛区》: 花园口,犹记弥天灾。千里芳原成泽国,万家墨面没蒿莱。鸿雁几时回? 奇男子,热土可重开。拼将血汗除盐卤,好把桑麻遍地栽。父老笑登台。 这首词以对比的手法写出了黄泛区的沧桑巨变,热情讴歌了黄泛区人民“敢叫日月换新天”的豪情壮志,抒发了作者情系中原、热爱祖国的高尚情怀,颇具艺术感染力。四川大学教授周啸天评论说:“纵然是诗词余事,却也见当行本色”,“遇景入咏,且无艰难劳苦之态”。

杨析综是四川大学中文系毕业,

正在消失的串门习俗

□ 刘涛

以往,豫东这一带,有事没事爱串门。串门带给人们的是邻里的和睦,人际关系的密切,社会的和谐稳定。

碗都很大,为的是不再回家盛下一碗,所以,有人见到大碗就解嘲地说:“这是串门碗”。

尤其是在农村,家家更是热情好客,心胸坦荡,相互信任,彼此不设防,院子的大门经常敞开着,几乎没有人白天从房内把门闩上的。要是经常开着大门,人们不知你在家搞什么名堂呢。大门二门都敞开着,串门人咳嗽一声,或喊着主人的小名就进来了。

串门时,男人找男人,女人找女人,老太太找老太太,老头找老头。串门也要讲规矩,谁家媳妇生了孩子还没有满月时,不能去产房,当然产妇也不能去别人家;再者,男的不能去寡妇家,怕招来是非;丈夫外出时,别的男的也不能去串门。

串门为借东西的居多,闲话家长里短的也不少。以前的农闲季节,地里、家里都没活了,又没收音机、电视机,只剩下串门了。有时候在邻居家一待就是半天。大家哈哈一笑进了屋,聊天的内容从国家大事到家畜家禽,长篇阔论,无话不说,而且还经常抬上两句,并乐此不疲。冬天的夜晚烤着火,夏天的夜晚扇着扇子,秋天的夜晚赏着月,春天在院子里的阳光下喝着茶,这都是最快乐的时候。在阴雨天,闲着也是闲着,更是串门的好时候。在许多农村,有些人串门不分时间,爱端着饭碗,到邻居家中边吃边聊。串门时端的

在农村,谁家有多少串门的,是社会关系的晴雨表,也是家庭影响力的排行榜。来串门多的,不仅说明人缘好,也在村中有威信,这是被引以自豪的。

串门为借东西的居多,闲话家长里短的也不少。以前的农闲季节,地里、家里都没活了,又没收音机、电视机,只剩下串门了。有时候在邻居家一待就是半天。大家哈哈一笑进了屋,聊天的内容从国家大事到家畜家禽,长篇阔论,无话不说,而且还经常抬上两句,并乐此不疲。冬天的夜晚烤着火,夏天的夜晚扇着扇子,秋天的夜晚赏着月,春天在院子里的阳光下喝着茶,这都是最快乐的时候。在阴雨天,闲着也是闲着,更是串门的好时候。在许多农村,有些人串门不分时间,爱端着饭碗,到邻居家中边吃边聊。串门时端的

在农村,谁家有多少串门的,是社会关系的晴雨表,也是家庭影响力的排行榜。来串门多的,不仅说明人缘好,也在村中有威信,这是被引以自豪的。

非常 岁月

古迹 探踪