

文化 溯源

张伯驹的“号”与“别署”

任动

张伯驹是20世纪享誉海内外的书画鉴藏大家。著名学者启功评价，张伯驹称得上是“前无古人，后无来者，天下民间收藏第一人”。著名红学家冯其庸则说，张伯驹是“旷世奇人”“令人最不能忘的是他的书画收藏”。此为至论。张伯驹，原名张景惠，字伯驹，以字行于世，号丛碧，别署“春游主人”“好好先生”等。张伯驹的“号”与“别署”，皆来自于他的书画收藏。

对于张伯驹，靳飞这样评价：“是一位志士，在他三十岁之后，他一直顽固地追求按照自己的方式生活，在自己的生活方式中实现自己的目标，通过实现自己的目标，进而在社会中实现自己的人生价值。”事实的确如此。1927年，而立之年的张伯驹开始收藏书画，顽固地追求按照自己的方式生活，进而在社会中实现了自己的人生价值。

张伯驹收藏的第一件古代书法作品是康熙皇帝的御笔墨宝，四字横幅的“丛碧山房”。对康熙皇帝的“丛碧山房”墨宝，张伯驹非常喜欢，不仅把他当时在北京的居宅，位于西四牌楼东面大拐棒胡同内弓弦胡同一号的宅院，由原来的“似园”改为“丛碧山房”，还从此以“丛碧”为号。他的第一部词集就命名为《丛碧词》，词论和书画名迹收藏著录，则分别以《丛碧词话》和《丛碧书画录》名之。

隋朝画家展子虔的《游春图》卷，是中国现存最早的水墨画孤本。在一幅两尺多长的绢素上，展子虔用妥

善的经营、丰富的色调，画出了春光明媚的湖光山色，有咫尺千里之趣，开青绿山水端绪，为中国绘画史上的青绿山水之祖，对后世绘画艺术产生了极为深远的影响，因而有“十美齐全”“天下画卷第一”等美誉。《游春图》卷1946年在古玩市场现身以后，为了购得此重宝，张伯驹不仅卖掉了北京弓弦胡同一号的宅院，即“丛碧山房”，还变卖了妻子潘素的一些首饰，最终以170两黄金的天价买入。张伯驹收藏此画费了颇多周折，典屋鬻钗，很不容易，因此感慨良多，从此他就自署“春游主人”，并把北京海淀郊区的居所“承泽园”，改名为“展春园”。张伯驹后来与众网友结社，亦名为“展春词社”。“展春”的“展”指展子虔，“春”则指《游春图》。1962年，张伯驹将其与诸多友人考证研究金石书画、词章掌故的文章，编辑印行时，也以《春游琐谈》为名。同时，他将自己1961年至1965年所撰的词作，辑为《春游词》。“余昔因隋展子虔《游春图》，自号‘春游主人’，集词友结‘展春词社’。晚岁于役长春，更作《春游琐谈》《春游词》，乃知余一生半在春游中，何巧合耶！词人先我而来者，有道君皇帝、吴汉槎。穷边绝塞，地有山川，时无春夏。恨土流人，易生离别之思，友情之感，亦有助于词境。彼者或生还，或死而未归，余则无可无不可。沧桑陵谷，世换而境迁，情同而事异。人生如梦，大地皆春，人人皆在梦中，皆在游中，无分尔我，何问主客，以是为词，随其自然而已。万物逆旅，尽作如是观。”张伯驹在

《春游词》的自序中这样说。由此可见，张伯驹对展子虔及其《游春图》卷的喜爱程度。

晚唐著名诗人杜牧唯一的传世书法真迹《张好好诗》卷，1950年被张伯驹以5000多元的价格收藏。《张好好诗》是杜牧写给心爱的女子张好好的一首五言长诗，诗前有序：“牧大和三年，佐故吏部沈公江西幕，好好年十三，始以善歌来乐籍中。后一岁，公移镇宣城，复置好好于宣城籍中。后二岁，为沈著作以双鬟纳之。后二岁，于洛阳东城重睹好好，感旧伤怀，故题诗赠之。”

《张好好诗》卷，语言婉丽含蓄，法书澄澹飘逸，是一件诗书兼美的煌赫巨迹，具有重要的文献价值。唐朝书法家存世的墨迹本就很少，而诗人的存世书法更少，目前我们所能见到的，只有李白的《上阳台帖》卷、杜牧的《张好好诗》卷、李郢的《七言诗谱》等数件。而在唐朝著名诗人的墨宝中，除了李白的《上阳台帖》卷，就数杜牧的手书《张好好诗》卷，流传有序，最为知名。因此，著名古书画鉴定专家张珩如是评价《张好好诗》卷：“今世所传唐人墨迹，聊聊可数，如此确然无可置疑者，尤若晨星，况又是自书诗稿，经《宣和书谱》著录，流传有序，真瑰宝也。”张伯驹收藏之后，爱不释手，不仅白昼展卷细读，每夜还要放置枕旁，细细揣摩，把玩如痴，如此数日，反复赏鉴，几近痴狂。张伯驹一生收藏书画无数，但杜牧的《张好好诗》卷是他最喜欢也是平生最得意的藏品，张伯驹遂因此自署“好好先生”。

鹿邑县王德固一家四进士

周建山

2023年8月18日，我到鹿邑县参加“文明探源我来说”志愿服务活动，当天下午顺便赶往王皮溜镇调查刘大庄新四军第六纵队抗日游击队留守处旧址。我想到王皮溜历史上曾经出过进士，即询问同行的县博物馆同志，此处是否还留存进士第。在旁的刘大庄村党支部书记为我们提供了一条有价值的线索，说襄店行政村王庄村有几间老房子，好像与进士有关。这个消息让我们喜出望外，迫不及待地赶往那个出过进士的村子。

赶到王庄村，已是午后两点多，蝉噪声声，暑气蒸人，村里道路少有行人。我们行至村边的一座小石桥，只见桥头处一户人家的门旁放置着一个老旧的石柱础，心想进士第距此不会远了。恰好有一村妇骑着三轮车路过，我们便上前询问，村里的老房子在哪，村妇为我们指了一下方位，说那里长虫（蛇）多。我们沿村边沟渠旁的小路前行，转过另一座小石桥，才找到这座掩藏在现代楼房中的老建筑。其看起来虽不算高大，但它那饱经沧桑依然坚固、砌筑讲究的墙体，灰色整齐的瓦垄，高耸的房脊，还是彰显出房屋主人的不同寻常。

我们从老建筑屋后转到庭院前面，只见大门紧锁，看来久已无人居住。我们只能立在院外的菜地里隔墙眺望。偌大的一处建筑群，如今只剩下此座老房子，砖木结构，两面坡，面阔三间，前出廊厦，前檐下额枋上嵌着精美的木雕，山墙与额枋处垭头上的鹿回头砖雕栩栩如生。

当我们品评老房子时，一位84岁高龄名为王开泰的老者出现在我们面前。这位老者，精神矍铄、头脑清楚，让我们了解了这座老房子及其主人的陈年故事。

据王老先生讲述，这座老房子的主人本来姓王，清朝出过几位进士。老房子原来规模很大，有东西跨院，房屋的正脊还饰有瑞兽、铁枝子，后来大多建筑被拆除了。从这处宅院走出去的进士，一位跟过曾国藩，当过四川布政使；一位当过翰林。在四川当政的进士没有子嗣，王老先生的祖上就从附近贾滩来此过继当了嗣子。后来，土地改革，这座王家进士第分给了赵家。目前，房屋的赵姓主人在县城上班，很少回来居住。老旧的房子看起来有些落寞，让我们感到了岁月的无常。

老者所言曾任四川布政使的这位进士叫王德固，字子坚、桓之，道光十五年（1835年）乙未恩科举人，道光十八年（1838年）戊戌科三甲第39名进士。历任刑部直隶司郎中，江南道、广东道、京畿道监察御史，江西南安、赣州知府，兼署吉南赣宁道等。同治四年（1865年）2月，经两江总督曾国藩保奏，参与攻克金陵（今南京）有功，奉旨以道员仍留江西补用。同治五年（1866年）10月，奉旨开缺以道员归班补用。同治六年（1867年）3月，经李鸿章保奏，赏戴花翎，任江西按察使。同治八年（1869年），任四川布政使。光绪元年（1875年）去职。

王德固有位胞兄叫王德炳，也是一位进士。王德炳，字子范，道光十二年（1832年）壬辰恩科举人，道光二十四年（1844年）甲辰恩科二甲第59名进士。他比王德固早一科考中举人、晚一科考中进士。弟兄俩在12年间相继中举、登第，这在地方可谓荣耀。王德炳中进士后，署湖北郟县、竹山知县，补任蒲圻知县，未及赴任，母亲去世，便回乡守孝了。后起复署直隶盐山、青县知县。同治元年（1862年），补任永年知县。后署成安知县。所任之处，皆有政声，吏民爱之。

王德固弟兄俩能够连年中举、登第，与其家教家风有很大关系，由光绪《鹿邑县志·王德炳传》关于其父亲的记载可以窥出端倪：“父霁，邑庠生，勇于为义，而持躬谦退。尝行田遇盗其禾者，迂道避之，里邻称其长者。”王氏的谦恭良善深深影响了后人。王德固之子王珊、王琛接连考中举人、进士，显然与王氏的家风有关。

王德固子王珊，字铁樵，咸丰八年（1858年）戊午科举人，咸丰十年（1860年）庚申恩科二甲第21名进士。选为庶吉士，授翰林院编修。后历充国史馆协修、功臣馆纂修。同治三年（1864年）任湖北乡试副主考。

王珊弟王琛（1840年~1901年），字燕生，号雪庐等，咸丰十一年辛酉科（1861年）举人，同治元年壬戌科（1862年）二甲第35名进士。被选为翰林院庶吉士。光绪年间，历任福建邵武、温州知府。擅书法、金石篆刻，辑有《雪庐百印》，印文内容记录了其为官从政经历、生活轶事及人生感悟。如他在“做好官”印上方撰

文：“看破世界，乐得做好官，做好官不必穷，亦不必不升官；劣官不能升，即升亦不能久做。好官即一时不能升，未有持久不升者，何苦不好好做？又心中坦然，中夜敲门不惊。若做劣官，使尽机谋，不能一定发财，又有官法可畏。遇一认真上司，使无藏身之地也……”其思想之深刻、认知之清醒，作为封建官吏，殊为难得。

鹿邑县王皮溜镇王德固一家四进士，其进士第具有较高的历史文化价值。这处老建筑无声地诉说着王家曾经的显达尊贵和良好家风，激励着地方当代学子发奋读书，为报效国家而不懈努力。目前，第四次全国文物普查正有序推进，希望这座进士第能够得到有效保护，进一步挖掘其文化内涵，为弘扬周口优秀传统文化、助力申报国家历史文化名城，起到积极作用。

遗失声明

●周口市宏阳运输有限公司豫 P7185E 营运证不慎丢失，证号：411620102797，声明作废。

2024年12月19日

周口技师学院校园超市经营权公开竞价公告

周口技师学院（周口市太昊路东段6号）现有校园超市两处，超市的原经营租赁合同即将到期，现面向社会对超市经营权进行公开竞价，有意竞价者请携带营业执照原件等资料到该学院进行现场报名。

报名时间：2024年12月19日至12月21日17时。

报名地点：周口技师学院铭贵楼413室。

咨询电话：0394-8912566。

具体方案可登录周口技师学院网站进行查询。

周口技师学院

2024年12月19日