

文化 名人

丛碧记：廿年运笔意纵横

蔡瑛

提起中原文化，人们总以博大精深厘定。从历时性而论，近代尤其宋代以前，中原文化作为中华文化的主流、主干，群星闪耀；近代以后，随着欧风东渐，中原文化显得寥落、黯淡。在20世纪中西古今之变中，豫籍文化大家张伯驹，堪称一颗耀眼之星、一抹夺目之色，在中华优秀传统文化传承中可圈可点，更为中原文化标注了新的高度。

在文化史上，争得几行字，须一生所付支撑。翻开史册，关于张伯驹多为以下内容：“张伯驹（1898—1982），号丛碧，河南项城人。爱国民主人士，卓越的词人、收藏鉴赏家、书画家、京剧艺术家。曾任故宫博物院专门委员、中央文史研究馆馆员等职。新中国成立初期，将多件珍贵文物捐献给国家。一生著有《张伯驹词集》《春游琐谈》《丛碧书画录》《素月楼联语》等。”显然，这些朴素简约的文字背后，连接着五彩斑斓的历史场景，折射着阴晴交替的社会嬗变。

现在我们谈起张伯驹，会对其守护国宝的传奇故事、凄美浪漫的情感，津津乐道，脱口而出“民国四公子”“张伯驹要么不知道，知道忘不掉”等。20世纪80年代之前，张伯驹仅为文物圈、书画圈所知，甚至以旧文人、遗老目之，常人鲜知。20世纪90年代后，随着文物收藏渐热，张伯驹进入大众视野，其一波三折的收藏故事不胫而走，主打“民国四公子”、名士之名的图书文章甚是吸睛，张伯驹由圈内人士走向大众，“身后的热闹”令人唏嘘。

在张伯驹由冷转温的过程中，张伯驹家乡项城所出之力不可不提。作为“一文（张伯驹）一武（袁世凯）”出生地的项城，对终生说河南话、常署“中州张伯驹”的张伯驹，视若瑰宝。项城县政协出力出资，收集资料，广泛调研，2008年印出《张伯驹先生追思集》，成为与中华书局刊行的《张伯驹词集》等相呼应的基本资料。前者是其师友、亲友的回忆，后者则是解读张伯驹其人其事的第一手文献。

在编撰《张伯驹先生追思集》时，时任项城市委党史研究室主任的张恩岭先生，以姻亲之便，参与其中，亲身实地感受张伯驹的万千气象。作为长期受历史研究训练的张恩岭先生在“走近”张伯驹时，深感此时坊间有关张伯驹的著作，传奇色彩过重，遂萌发撰写一部张伯驹传记的宏愿。在“走进”张伯驹之后，发现张伯驹似巍峨的大厦，打开每扇窗户，奔来眼底的都是多姿多彩的风景，将其白描，无需借助华丽的辞藻，都是可感可叹的故事。

《张伯驹传》成稿后，张恩岭在寻求出版时，由于经济效益不显屡屡受挫。知名出版人、学者林贤治先生慧眼识稿，在其力推下，2013年5月该书由

花城出版社刊行，成为较早、较系统的张伯驹传记，以内容扎实、材料丰富而被读者认可。但张恩岭先生并未止步，特别在受聘于周口师范学院张伯驹研究中心期间，继续收集、研读有关张伯驹的资料。

2018年，是张伯驹诞辰120周年，在传承弘扬中华优秀传统文化的大背景下，张伯驹由温至热。河南人民出版社作为张伯驹家乡的出版社，2015年提前谋划，约请张恩岭先生撰写《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》，于2018年2月整体推出。之后又乘势而为，推出张恩岭先生撰写的《张伯驹十五讲》《张伯驹联语与诗钟集注》，与周口师范学院张伯驹研究中心等编写的《千秋丛碧》《文脉守望》，共同辑成“张伯驹研究丛书”，从不同角度、不同方面展现张伯驹宏富的精神世界。

《张伯驹传》以时间为经、以事件为纬，展现张伯驹在词作、收藏鉴赏、京剧研究、书画艺术等方面的成就与贡献。《张伯驹词传》选择张伯驹不同时期的代表词作，用真挚细腻的笔触将张伯驹的一生娓娓道来，融张伯驹的人生际遇与经典词作于一体，再现张伯驹词化人生与人生词化的生命历程。《张伯驹词说》精选张伯驹代表词作200余首，采用简体字、横排本，对词作中的典故、本事、字词等予以注解，以流畅易懂而精练的语言，赏析其词艺之美。《张伯驹十五讲》融思想性、知识性、趣味性为一体，分类讲述张伯驹一生的文化成就和贡献，准确地刻画出张伯驹的命运、性格、精神世界。《张伯驹联语与诗钟集注》汇集张伯驹创作的联语及诗钟，并对其创作背景、用典、艺术特色等笺注，展现张伯驹“联语奇才”“诗钟圣手”的渊博学识和机智才华。这些作品以鲜活的细节生动诠释了中华文明的博大与生机，既表现在有册有典上，更表现在有前赴后继、无怨无悔的传承者、弘扬者上。

张恩岭先生以近20年的时间研究张伯驹，专心一事，自然别有一番滋味在心头。他提出的张伯驹研究“三不原则”——不传奇化、不片面化、不模式化，较好地体现在《张伯驹传》等作品中，生动描摹张伯驹风雨兼程的人生之旅，客观评价其卓犖不凡的文化之功。“聆听”这些图书，能清晰感受到这些名句的回声：“余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“开窗放入大江来”“人散后，一钩新月天如水”。

一是写出文化大家如何炼成。这些作品既分析其面临的社会转型、文化转型的复杂环境，又寻证其与众不同的成功因素，作为文化脉动的兴奋点，折射出中华优秀传统文化起伏不定但延绵有力的文化魅力。二是凝练爱国者形象。张伯驹无铁

马冰河式的爱国之举，而是以一己之力，守护国宝。他常说：“人生在世，爱国是大事，决不能糊涂，小事满可不必计较。”史树青先生赞其为“民族英雄”。一副挽联中的“爱国家、爱民族、费尽心血，一生为文化，不惜身家性命”，堪称解人之语。《人民日报》刊文，以“百代高标，千秋丛碧”论析其地位，是张伯驹一生付出所得。三是凸显词家本色。张伯驹本质是词人，他本人也最为看重这个身份，但为其收藏鉴赏之名所遮蔽。作为词家，他被列为中国当代十大词人之一。从其作品流布而言，以出版门槛高著称的中华书局、上海古籍出版社相继推出《张伯驹词集》《张伯驹集》，不断印行。从其创作而言，时长达50多年，正如他自己所言：“文物，有钱则可到手，若少眼力，可请人帮忙。而诗，完全要靠自己。”从其价值而论，以婉约、豪放兼备的词风，独步词林。周汝昌先生“中国词史当以李后主为首，而以先生为殿”之语，广为传诵。在评价张伯驹多方面贡献时，是否将其词作列为首位，也成为判断业内之人的标准。四是阐释文物收藏特色。其收藏之富之精为人称善，但更为人称道的是其收藏姿态：在民族大义的高度，收藏《平复帖》《春游图》等，以“永存吾土”；化私为公，将其珍藏捐献给故宫博物院、吉林市博物馆等，成就“为人不识张伯驹，踏遍故官也枉然”之佳话。王符有语：“痛不著身言忍之，钱不出家言之。”面对视若性命的珍宝，有几人能做到呢？！纵观之，张伯驹的价值与意义，跃然纸上。

荣誉是时代的女儿。张伯驹成为有热度的人物，研究者、出版者之功不可忽视，但更多的则是张伯驹自身所具有的绵绵之力，是恰逢中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新时代。张伯驹作为中华优秀传统文化的守护者、光大者，在立言上有皇皇之作，泽被来者；在立功上，护宝献宝，义薄云天；在立德上，成为以文报国的楷模，告诉我们面临义与利、公与私、新与旧、苦与乐时如何选择。设于他家乡项城的张伯驹纪念馆，游人凭吊；他的著作整理与研究，被批准为国家社科基金重大项目；其家乡高校周口师范学院专门成立张伯驹研究中心，致力于打造张伯驹研究平台；改革开放后，张伯驹编写的《清词选》（1982年）、《春游琐谈》（1984年），似“东风第一枝”，由家乡出版社中州古籍出版社出版，近些年河南人民出版社不遗余力地赓续出版之缘。

张伯驹是河南的，更是中国的。张伯驹作为学者、标杆、镜子，泽惠着、激励着、警醒着我们，相伴而行，凯歌而进。

（作者系河南人民出版社副总编辑、编审。）

招标公告

一、项目基本情况与招标范围、项目资金、服务期限

1. 周口市淮阳区永瑞置业开发有限公司开发的羲皇锦绣里物业服务项目，占地面积43655㎡，总建筑面积108650.68㎡，招标控制价为每年大约268万元。周口羲仁置业有限公司开发的羲皇玫瑰台物业服务项目，占地面积83158㎡，总建筑面积204004.84㎡，招标控制价为每年大约461万元。2. 招标内容：详见招标文件。3. 服务期限按年度计算，从签订合同之日起至本物业首次业委会确定物业服务企业并签订物业服务合同之日。

二、投标人的资格要求

1. 有效的营业执照，经营

范围包含物业服务，具有独立法人资格和承担民事责任的能力。2. 具有履行物业服务合同所必需的物业服务设备和专业技术能力。3. 参加招标活动近3年内，在经营活动中无重大违法记录。4. 投标人派驻经理须持有物业经理证或物业管理师证。5. 投标人须在河南省物业管理综合监管平台注册登记或纳入周口市物业服务行业协会监管。6. 本项目不接受联合体投标。

三、报名信息、发布公告的媒介

1. 报名方式：在河南省物业管理综合监管平台线上和实际报名地点同步进行。2. 报名时间：2024年10月10日至2024年10月16日（不少于5个工作日）8时至12时、15时至17时，逾期不予受理。报名地点：周口市淮阳区龙湖风景区二楼01办公室。3. 报名时需提供资料：企业营业执照、法定代表人身份证（或被委托人身份证）及投标人

资格要求的全部资料。上述证件均需提供原件，另提供加盖企业印章的复印件一份（网上可查）。投标人应对报名资料真实性、合规性负责。4. 招标文件售价：300元/本，售后不退。本次招标公告在河南省物业管理综合监管平台、周口市物业服务行业协会网站、《周口日报》同步发布。

四、开标时间及地点、招标联系事项

羲皇锦绣里物业服务项目开标时间：2024年10月31日15时；羲皇玫瑰台物业服务项目开标时间：2024年10月31日16时。开标地点：淮阳区物业协会会议室，招标人：周口市淮阳区永瑞置业开发有限公司，负责人：韩世文，电话：13271680555。招标代理机构：河南叁宏工程咨询有限公司，负责人：豆亚辉，电话：15836255649。

2024年10月10日