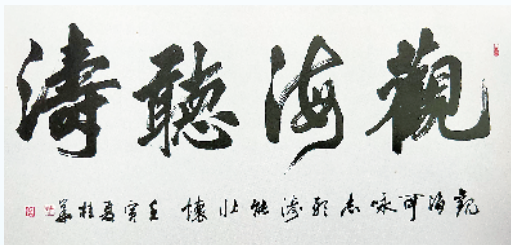


## ·书画评论·

## 翰墨飘香传书韵

——记著名书法家赵桂华

王泉林



赵桂华书法作品。

笔者面前的赵桂华慈祥、忠厚、谦和，丝毫没有国家级书法家协会会员的架子。

1961年出生的赵桂华，是吃泉河水长大的周口人。他伟岸高大、激情豪迈，1988年毕业于郑州大学哲学系，现为颇具影响力的书法家，任中州书画院院长、《书画艺术报》总编辑。他的书法作品先后被《书法导报》《书法教育报》《书画名家报》刊登，书法创作事迹多次被媒体报道。同时，他还在有关报刊发表书法论文，成为国内少有的既懂书法理论又有书法实践的书法家。

能够成为中国书法家协会会员，非一朝一夕之功，赵桂华在书法创作中的经历和探索就是最好的例证。他酷爱书法，自少年时代起，在父亲的指导下，夏练三伏，冬练三九，每天闻鸡作书，苦练书法基本功。他先临唐楷，继习魏碑，宗法二王，精研赵孟頫、王铎、傅山、赵之谦等古人的法帖，足迹遍及祖国名山大川，拜访诸多当代著名书法家，汲传统文化之精华，集当代众家之所长，形成了自己独特的艺术风格。

他的爱人深有感触地说：“老赵爱书法爱到痴、爱到狂、爱到痴，一会儿不拿毛笔、不写字，他的手就痒。有时我觉得，书法才是他真正的‘伴侣’。”

每天，找赵桂华题字的人很多。而题字的时候，赵桂华从不离酒。他说，写李清照词句的时候，宜喝淡酒；写柳永词句的时候，宜喝甜酒；题东坡词时，宜喝烈酒。

书法界一位权威人士介绍说，赵桂华的书法笔走龙蛇，让人拥有温雅、唯美的视觉享受。他对书法创作具有很强的观察力、理解力、想象力、创造力与内省力，实现了灵感深处的整体迸发。他的书法作品运笔流畅，结构严谨，意境简远。同时，从他的言行中，我们能够获得快乐、智慧、力量、勇气和信心，还有温暖的饮酒之欢、挚友之谊。

赵桂华的书法字字珠玑，字势豪健，点画飞动，姿态雄奇；或凝重迟涩，或流利遒劲，痛快淋漓，气韵连贯；纵笔浩放，笔墨酣畅，一泻千里，激情澎湃。其草书，像姿态，行如风，坐如钟，卧如弓、静如山；其小楷，像气质，动静一如、行事从容、落落大方；其魏碑，像声音，单调沉稳、节奏优美、不疾不徐；其隶书，像神韵，举止温和、表情愉悦、眉开眼笑。他善于从书法中挖掘与发现美，让书法中的美点亮其生活的方方面面。

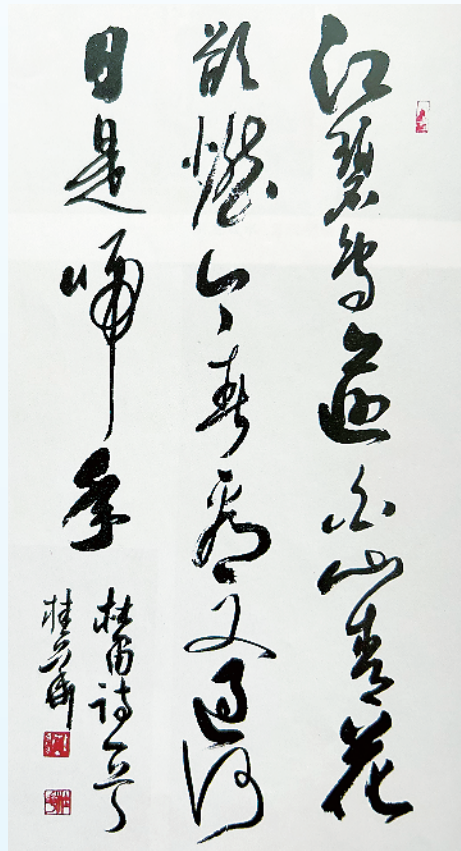
一位退休干部说他，妙笔在手，笔下生风，能写出清风明月，能写出禅茶一味，能写出花红柳绿，能写出车水马龙。他的书法作品每一字都是岁月的沉淀，每一行都是心灵的舞蹈。每当看到他的书法作品时，总会有一种特殊的感觉和内心的冲动。他的作品高古、潇洒、典雅、清淳，让人赏心悦目，既点画凝重又自然流畅，既雄健豪放又淡雅新奇，既力透纸背又凌空腾飞。他的作品章法布局错落有致，技法娴熟，气息贯通，虚实相应，笔断意连，潇洒从容，给人以美的享受。我喜欢赵桂华先生的作品，更喜欢他的人品。

赵桂华有着侠者之风。他的生活是自由的，是绽放的，也是快乐和幸福的。尤其是退休后，他过着怡然自得的诗一般的生活，一边挥毫泼墨，一边与朋友把酒共酌。

赵桂华先生热心书法公益事业，经常走进校园和基层组织开展书法宣传及书法教育活动，并被一些大中小学聘为书法辅导教师。2019年12月，他应邀赴北京大学为师生挥笔泼墨。谈到这次经历，他自豪地说：“为北大师生写字是我的荣幸！”同时，他十分激动地向笔者透露了一个好消息，“中国短篇小说之王”刘庆邦特邀他为新作《挂在墙上的弦子》题写书名。

满目青山夕照明。我们相信，赵桂华先生一定会朝着书法艺术高峰继续攀登。

息，“中国短篇小说之王”刘庆邦特邀他为新作《挂在墙上的弦子》题写书名。



赵桂华书法作品。

## ·感悟书法·

## 一瓢居书举

张华中

(接上期)

三十六

将欲帖之，必欲临之，临之不足，揣而思之；将欲立之，必欲伏之，伏之不足，默而劳之；将欲妍之，必欲质之，质之不足，阅而备之。

大法无言，书之立极。

三十七

法，常无为而无不为。磨而不磷<sup>①</sup>，涅<sup>②</sup>而不缁<sup>③</sup>，各师成心，其异如面。学不纯师，得门而入。曲尽法度，妙在法度之外；出规入矩，趣在千人千颜。

注释：①磷：薄。②涅：染。③缁：黑。此句出自

《论语·阳货》。

三十八

超然绝尘，一帜独树者，必积学累功，心手相忘。

有学书池水尽鸟者；有居则画地，如厕忘返者；有持蕉叶捉管不辍者；有四十余年登楼不下者；此皆山不让尘，川不辞盈之谓也。

但心有疏密，手有巧拙，书之好丑，在心与手，岂可强为哉？

书之善恶，必资神助，不可力求也。

思之思之，鬼神通之<sup>①</sup>。

挥运之际，悉寓于书矣。

注释：①出自《管子·内业》：“思之思之，又重思

之，思之而不通，鬼神将通之。”谓日夜思索，豁然开悟。

三十九

世人得碑者：

气得之则浑，骨得之则秀，肉得之则丰，血得之则盈，筋得之则舒，帖得之则以为能。

推而言之，谓气无以浑，将恐窒；骨无以秀，将恐裂；肉无以丰，将恐赘；血无以盈，将恐竭；筋无以舒，将恐卷；帖无以能，将恐歇。

故强以弱为本，崛以平为基，是以仿临碑拓，须作真迹想，须透过刀锋看笔锋，须致此心于彼时风气中，是谓善学。

终不失汉魏晋唐规范。

(未完待续)