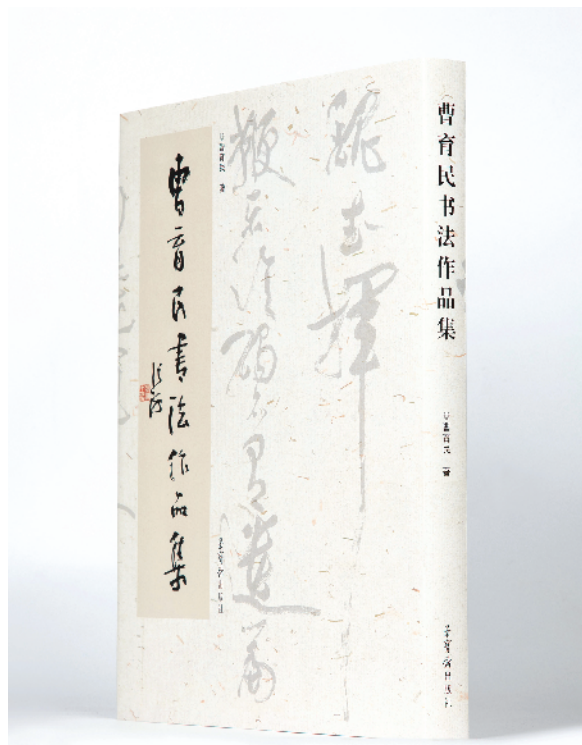


## 新刊推介

## 笔走龙蛇是精神

——贺《曹育民书法作品集》出版

苏士澍



《曹育民书法作品集》

曹育民将军的书法作品集即将由荣宝斋出版社出版,他给我送来书稿,嘱我题写书名并写几句话。我觉得曹将军书法集的出版是件可喜可贺的事情,欣然

同意。认识曹将军,是他当第十二届全国政协委员期间。那时我们常一起参加一些会议、活动,围绕继承发扬中国传统文化等问题,奔走呼号,建言献策。我们经常随全国政协领导到各地调研,常常利用休息时间一起为当地同志义务书写作品。我们还曾一起到中小学校,考察书法进课堂情况,为中国书法事业的繁荣发展共同努力。曹将军是文

城”全国书法作品展。受曹将军之邀,我有幸参与了这个展览从策划到展出的全过程,从中也深受感染和教育。

从一接触,曹将军就给我留下良好印象。十多年过去了,这种印象更加深刻。曹将军有着五十多年的戎马生涯,人生经历非常丰富。他从军队领导岗位退下来,但仍保持着军人的良好形象和作风。他谦虚谨慎,沉稳谦和,有很好的文化修养。他对中国优秀传统文化的热爱,尤其对中国书法的热爱,多年来那种持之以恒、锲而不舍、追求完美的精神,都让人十分钦佩。

我们外出调研一起写字的时候,看到曹将军主要是写行书。五六年前,一次突然看到他通临的石鼓文,笔致筋道,结体严谨,通篇稳重,让我顿然吃惊,真是士别三日当刮目相看,立即回复表示赞赏。最近看了他的书法作品集,又一次让我感到意外和惊喜。真没想到,这些年来他在书法方面下了这样大的功夫,费了这样大的心力,取得这样全面的成绩。我看他的作品,对篆、隶、草、行、楷诸体都有相当深入的涉猎,楷书、行书尤其能表现出多种多样的面貌,足见他取法之广、研习之深。而且,他的书法不论哪一种风格样式,显然都是从传统中演化出来的,内里所彰显

的精气神,皆为正大气象。像他这样从领导岗位退下来之后,以顽强的毅力和高品位的追求对待书法艺术,根植传统、广泛继承、久久为功、时出新意,诚属不易,弥足珍贵。

中国书法是中华民族文化的精髓,在中华民族伟大复兴、建设中国式现代化的伟大进程中,中国书法的繁荣与发展是必然的要求也是必然的趋势。繁荣发展中国书法,既是专业书法工作者的责任,也是一切有志于传承中国书法文化同道者的责任和担当。曹将军既有丰富的人生阅历,又有深厚的书法功底。他的书法集的出版,在中国书法艺苑中,是一个新的可喜成果。于他个人而言,我相信这是他书法艺术更上层楼的新的起点。毕竟,艺无止境,从他的书法作品中可以看出,虽然可圈可点处很多,但在某些技法熟练方面,在多种取精、形成自己独特风格方面等,还有很大提升空间。以他的艺术天分和勤奋精神,我们当然有理由对他未来的书法之路,抱持更多更高的期待。

是为序。

(作者系全国政协原常委、全国政协书画室副主任、中国书法家协会名誉主席、中央文史研究馆馆员)

## 文化信息

《张伯驹年谱长编》  
研讨会在郑州举行

本报讯 11月30日,国家社科基金重大项目“《张伯驹全集》编纂与研究”之《张伯驹年谱长编》学术研讨会在河南出版产业园举行。活动由周口师范学院、河南文艺出版社联合举办。

据悉,河南文艺出版社、文心出版社联合出版的这部恢宏的《张伯驹年谱长编》(以下简称《长编》),是国内第一部系统研究、扎实考证张伯驹先生生平著作。该书全面梳理了张伯驹在书画鉴藏、诗词创作、京剧传承等方面作出的杰出贡献,以鲜活的一手史料、近九十万言的宏大幅幅,回顾了其坎坷而又辉煌的一生。

《长编》编著者荣宏君历十余年时间,不断行走、探访北京、长春、上海、重庆、贵阳、成都、西安、香港等张伯驹工作、生活过的地方,更是通过各地档案馆、博物馆、图书馆、拍卖公司、私人收藏家等渠道搜集大量史料,包括日记、笔记、旧报纸、书画作品、私刊本等500余种,从各处收集张伯驹的佚词、诗联和散文超过百种……很多都是鲜见、珍贵的第一手史料,同时在

此基础上反复甄别、互勘,填补了以往研究资料真实性欠佳这一重大缺陷。

周口师范学院张伯驹研究中心主任、教授、《张伯驹全集》编纂执行总主编任动说:“荣宏君是周口师范学院的特聘教授、张伯驹研究中心的研究员。张伯驹研究中心成立以来,已经举办了两次全国性学术研讨会,2022年申报了‘《张伯驹全集》编纂与研究’项目,获批了国家社科基金重大项目立项,实现了零的突破。”

项城市政协原副主席、文化学者、张伯驹研究专家徐汝芳说:“这是一本不可多得的好书,是一本在张伯驹研究上具有里程碑意义的好作品。它填补了一个空白,学术分量很重。”

张伯驹先生的外孙女、首都博物馆文物修复专家、张伯驹生前生活的见证者楼朋竹说:“听到各位学者的发言和讨论,我心里非常感动。小时候我在外公身边,那时还未能意识到他的影响,长大后才有了更深的感受和认识。特别感谢河南文艺出版社、文心出版社对这部《长编》进行出版、发行。”

文心出版社总编辑、原河南文艺出版社总编辑、《长编》责任编辑马达表示,编辑《长编》有四个方面的收获:第一,进一步熟悉了人物年谱这个题材,对其重要性有了更深入的认识;第二,通过编辑这个书稿,对张伯驹先生的生平事迹有了更加详细的了解,对这位乡贤高洁的人品有了更高层次的理解;第三,对书中内容先睹为快,这是作为一个编辑得天独厚的幸福感;第四,扩展了关于诗词、对联、书画的鉴赏知识。

周口师范学院特聘教授、《张伯驹全集》编纂总主编杨箴廉发布《张伯驹全集》编纂征集公告,面向海内外公开征集张伯驹作品。(周旋)



《张伯驹年谱长编》

## 楹联文化

## 三义公园亭廊楹联

冯长安 撰联/摄影



景庆亭。楹联:十会馆怀诚似海;万商家守信如山。  
楹联:碧浪摇龙舫天映彩;残阳沐铁牛水漾洄。



景庆亭西側。楹联:三川麦浪涌红日;一水流金映白帆。  
楹联:惠露遐扬大禹崇德;英风永在关公尚义。



悦来亭。楹联:莲开鱼戏水;月出鸟惊飞。

## 名人逸事

布衣进士王子由  
题对联助修石坝

杨箴廉

王子由(1696年~1778年)名辙,项城市官会镇人。幼时颖异过人,经史过目不忘。清康熙五十九年(1720年)乡试第一(解元),清雍正元年(1723年)癸卯科进士。他生性淡泊,不愿为官,爱写游戏性文章,为世人喜闻乐道。

清乾隆年间,王道辉任项城县知县,因他年轻、个头矮小,又生就一副娃娃脸,人送雅号小罗娃。小罗娃为官清廉、兴利除弊,深受百姓爱戴。当时,项城连年水灾,河流漫溢,庄稼歉收,百姓叫苦连天。小罗娃多次上疏,请朝廷拨款筑坝堵水,都没有回音。

王子由听说这个消息,急忙登堂求见。小罗娃立即出衙迎接,礼毕,王子由便向小罗娃询问上奏要钱筑坝的事。小罗娃素知王子由才智,忙请其帮忙出主意。王子由看完小罗娃的历次奏章,说:“贵县爱民如子,令人钦佩,但这些奏章虽洋洋数千言,却未必能引起皇上的重视,或许根本转不到皇上手里,所以未有回音。得知贵县的兄长是当今驸马,嫂夫人是格格,不如利用这层关系。这样吧,我拟有一副对联,请您眷就,亲送驸马府,请格格转呈皇上,一定奏效。”

小罗娃看那对联是: 溷浊港渥、沧泛浪淫;白公易鬼、良肖丐古。横批是:石坝解危。小罗娃忙展纸握管,濡墨眷就,然后,便带着对联,直奔驸马府,请格格转呈皇上。乾隆看到这副怪联后,百思不得其解,正要扔到一旁,心中却暗想不妥,这是七品知县专程呈进的,其中必有内情。乾隆遂宣大学士纪晓岚进官。当纪晓岚看完这副对联后,忙对乾隆说:“万岁,这副对联可是王知县十万火急的告急本章啊!”乾隆问:“怎讲?”纪晓岚说:“万岁,王知县皇上您日理万机,仅用这短短十六字的对联,即把项城的灾情说得一清二楚。请看,这上联的八个字,如将三点水去掉,便是‘项邑巷屋、仓乏民卒’,意思是项城受水灾,邑无粮仓,民无食米,百姓焉有生理?再看下联的八个字,如加木旁,则成了‘柏松杨槐、根梢朽枯’。这都是大水造成的灾害呀!”乾隆听后频频点头,对纪晓岚说:“纪爱卿,你看怎么处理?”纪晓岚说:“王知县已有办法了,这横批上明白写着‘石坝解危’。”乾隆听了哈哈大笑,说:“好个小罗娃,真有一套。”说罢,忙让纪晓岚拟旨,恩准项城县筑石坝、除水患,着户部拨银两万两。

小罗娃接到圣旨,急到户部领取库银两万两,得银后,乐得手舞足蹈,心想,王进士,小罗娃服你了。小罗娃便用此银,修筑了石坝,为地方根除了水患。之后,小罗娃宴请了王进士。席间,王子由称赞小罗娃“清正爱民”,又说:“谁给百姓办事,谁就是清官,百姓就敬他爱他。”小罗娃端起一杯酒,一饮而尽,大笑说:“是王进士为项城立了一大功啊!”